

INCONTRO CON LA DANZA E IL CANTO NEL TEATRO NŌ Workshop di danza e canto del nō

Maestro: **TANEDA Michikazu** 種田道一
Attore nō di scuola Kongō

26 febbraio / 1 marzo 2018
Auditorium Santa Margherita
Dorsoduro 3689, Campo Santa Margherita e
Biblioteca Ca' Foscari Zattere CFZ
Tese 1, Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392

Il **workshop** illustrerà e mostrerà le danze (*mai*) evidenziandone gli aspetti di maggiore rilievo all'interno del movimento scenico e della gestualità del teatro Nō. Si prevede di concentrarsi su *Takasago*, in cui si esegue una danza di divinità, e su *Hagoromo* (La veste di piume) in cui invece a danzare è una creatura celeste.

Lunedì 26 febbraio ore 10,30
Auditorium Santa Margherita
Martedì 27 febbraio ore 10,30
Auditorium Santa Margherita
Mercoledì 28 febbraio ore 10,30
Auditorium Santa Margherita
Giovedì 1 marzo ore 10,30
Biblioteca Ca' Foscari Zattere CFZ Tese 1

Nel corso del workshop i partecipanti potranno apprendere i primi rudimenti della danza del nō (*mai*).

Partecipazione gratuita.
Per iscrizione e informazioni rivolgersi a:
ruperti@unive.it
in collaborazione con l'Associazione GESSHIN

Conferenza-dimostrazione

Nella conferenza-dimostrazione invece il maestro Taneda danzerà degli esempi di danze (*shimai*) di divinità, uomini, donne, follia e demoni esprimendo le peculiarità di ciascuna delle tipologie di drammi. Verranno anche illustrati i modelli esecutivi (*kata*) di espressione di gioia e di dolore quali si manifestano nella gestualità del teatro nō.

Si sceglieranno anche dei brani salienti di canto o passi intonati spesso all'interno della recitazione (*utai*) del nō con il coinvolgimento dei presenti.

Giovedì 1 marzo ore 17
Auditorium Lo Squero,
Fondazione Cini, San Giorgio.

Maestro: **TANEDA Michikazu** 種田道一 Attore nō di scuola Kongō

Nato a Kyōto, è esponente di IV generazione della famiglia Taneda, e maestro riconosciuto shokubun, ossia interprete professionista di più alto livello, della scuola Kongō. Direttore dell'Associazione del Nō e vice direttore dell'Associazione della scuola Kongō, nonché membro della scuola di cerimonia del tè Urasenke e dal 1991 docente presso l'Urasenke gakuen e autore di un libro sui rapporti tra Nō e cerimonia del tè.

Carriera

1959 debutto all'età di 5 anni nella danza di *Shōjō*
1975 esordio nei brani *Shakkyō*, *Midare*, *Mochizuki*, *Dōjōji* e *Sotoba Komachi* e altri
1993 insignito del Premio delle Arti della città di Kyōto.
1998 Depositario (designazione collettiva) della preservazione del Nō come importante bene intangibile dell'umanità.

Spettacoli all'estero

1984 prima tournée in Canada e America della scuola Kongō
1987 Spettacolo al Festival dei ciliegi di Washington
1988 Spettacolo alla Opera House di Sidney
1992 Japan week a Portland
1993 Japan week in Israele
2007 Spettacoli di scambio al festival delle arti organizzato dall'Agenzia Giapponese della cultura a Parigi, Dresda e Berlino
2010 Spettacoli di Nō in Spagna e Portogallo con Japan Foundation
2012 Festival di autunno del Giappone a Mosca