

# INCONTRO CON LA DANZA E IL CANTO NEL TEATRO NŌ Workshop di danza e canto del nō

Maestro: **TANEDA Michikazu** 種田道一  
Attore nō di scuola Kongō

**26 febbraio / 1 marzo 2018**  
**Auditorium Santa Margherita**  
Dorsoduro 3689, Campo Santa Margherita e  
**Biblioteca Ca' Foscari Zattere CFZ**  
Tese 1, Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392

Il **workshop** illustrerà e mostrerà le danze (*mai*) evidenziandone gli aspetti di maggiore rilievo all'interno del movimento scenico e della gestualità del teatro Nō. Si prevede di concentrarsi su *Takasago*, in cui si esegue una danza di divinità, e su *Hagoromo* (La veste di piume) in cui invece a danzare è una creatura celeste.

**Lunedì 26 febbraio** ore 10,30  
Auditorium Santa Margherita  
**Martedì 27 febbraio** ore 10,30  
Auditorium Santa Margherita  
**Mercoledì 28 febbraio** ore 10,30  
Auditorium Santa Margherita  
**Giovedì 1 marzo** ore 10,30  
Biblioteca Ca' Foscari Zattere CFZ Tese 1

Nel corso del workshop i partecipanti potranno apprendere i primi rudimenti della danza del nō (*mai*).

Partecipazione gratuita.  
Per iscrizione e informazioni rivolgersi a:  
ruperti@unive.it  
in collaborazione con l'Associazione GESSHIN

## Conferenza-dimostrazione

Nella conferenza-dimostrazione invece il maestro Taneda danzerà degli esempi di danze (*shimai*) di divinità, uomini, donne, follia e demoni esprimendo le peculiarità di ciascuna delle tipologie di drammi. Verranno anche illustrati i modelli esecutivi (*kata*) di espressione di gioia e di dolore quali si manifestano nella gestualità del teatro nō.

Si sceglieranno anche dei brani salienti di canto o passi intonati spesso all'interno della recitazione (*utai*) del nō con il coinvolgimento dei presenti.

**Giovedì 1 marzo** ore 17  
Auditorium Lo Squero,  
Fondazione Cini, San Giorgio.

## Maestro: **TANEDA Michikazu** 種田道一 Attore nō di scuola Kongō

Nato a Kyōto, è esponente di IV generazione della famiglia Taneda, e maestro riconosciuto shokubun, ossia interprete professionista di più alto livello, della scuola Kongō. Direttore dell'Associazione del Nō e vice direttore dell'Associazione della scuola Kongō, nonché membro della scuola di cerimonia del tè Urasenke e dal 1991 docente presso l'Urasenke gakuen e autore di un libro sui rapporti tra Nō e cerimonia del tè.

### Carriera

**1959** debutto all'età di 5 anni nella danza di *Shōjō*  
**1975** esordio nei brani *Shakkyō*, *Midare*, *Mochizuki*, *Dōjōji* e *Sotoba Komachi* e altri  
**1993** insignito del Premio delle Arti della città di Kyōto.  
**1998** Depositario (designazione collettiva) della preservazione del Nō come importante bene intangibile dell'umanità.

### Spettacoli all'estero

**1984** prima tournée in Canada e America della scuola Kongō  
**1987** Spettacolo al Festival dei ciliegi di Washington  
**1988** Spettacolo alla Opera House di Sidney  
**1992** Japan week a Portland  
**1993** Japan week in Israele  
**2007** Spettacoli di scambio al festival delle arti organizzato dall'Agenzia Giapponese della cultura a Parigi, Dresda e Berlino  
**2010** Spettacoli di Nō in Spagna e Portogallo con Japan Foundation  
**2012** Festival di autunno del Giappone a Mosca